

# CHACHA



ČESKÁ ASOCIACE LINE DANCE  
CZECH LINE DANCE ASSOCIATION

Kvůli svým kasinům a písčným plážím byla Havana ve 40. letech 20. století domovem pro Američany hledající exotický noční život. Turisté si užívali kubánské taneční rytmy bolera (pomalé tempo), sonu nebo rumbly (střední tempo) a cucaracha (rychlé tempo). V 50. letech 20. století spojily kubánské orchestry americký jazz s kubánskou rumbou a vytvořily zcela nový rytmus: **mambo**.

Taneční verze mamba byla poprvé uvedena v New Yorku v sále Palladia kolem roku 1950. Taneční sál byl dlouho rasově omezující, dokud na konci čtyřicátých let nezačala návštěvnost klesat. S cílem přivést nové zákazníky a zaplatit parket, který pojme až 1000 tanečníků, hudební promotér Federico Pagani otevřel sál africkým Američanům, Portorikánům a Kubáncům. Pagani si rezervoval latinské kapely (které se dříve objevovaly pouze v klubech ve španělském Harlemu), aby hrály nejžhavější latinský rytmus pro tanečníky v Palladiu, včetně mamba.

Tanec zvaný mambo se brzy vyvinul ve velmi rychlý tanec známý jako triple mambo, který zahrnoval Cuban motion bez práce nohou v dobách 4 & 1. Bohužel pro průměrného společenského tanečníka byly pohyby příliš rychlé. V důsledku toho tanec prošel drobnými úpravami. Tempo bylo zpomalené a trojnásobný počet byl proveden pomocí tříkrokové změny váhy nohou, takže se zrodila chacha tak, jak ji známe.

V roce 1953 Tito Puente přinesl chacha hudbu z Kuby. Po první americké chacha písničce „Tea for Two“ následovala další klasika „Cherry Pink and Apple Blossom White“. Nedlouho poté se na scéně v nejelegantnějších nočních klubech a hotelech v New Yorku objevilo mnoho dalších populárních latinských orchestrů, zejména Perez Prado, Machito, Augie and Margo Rodriguez či Xavier Cugat.